

Pratiques d'accompagnement personnalisé

Fiche descriptive : Image de soi, travail de l'estime de soi.

Coordonnées établissement : Lycée Pierre Gilles de Gennes, site professionnel, 58200 COSNE COURS SUR LOIRE

Professeur(s) responsable(s), ou coordonnateur :

Nom Prénom : **M. Bezard**, professeur d'Arts Appliqués, **Mme Eluard**, professeur de Lettres/histoire

1. **Classes concernées (niveau)** : 2ndes, 1ères et terminales Professionnelles.

2. **Organisation du module AP** :

- jeudi de 15h30 à 17h30
- 12 élèves
- 5 séances

3. **Présentation du module** :

- **Séance n°1 : Se définir par un photo-langage.**

Les élèves ont à choisir 1 image parmi un panel de photos :

- 20 objets
- 20 lieux
- 20 animaux
- 20 personnes.

Ils choisissent l'endroit de la pièce où ils seront le mieux pour en parler, s'y installent (assis, debout, table, chaise...) et présentent l'image au groupe (séquence filmée). Ils désignent un membre du groupe pour reformuler leurs propos.

- **Séance n°2 : Estime de soi.**

Après avoir visionné leur prestation, les élèves réalisent le « quadrilatère de l'estime de soi ».

Chaque élève réfléchit quelques instants et note sur sa feuille ses goûts en relation avec chacun des cinq sens : ce qu'il aime le plus entendre, voir, toucher, sentir et goûter.

Quand chacun a écrit ses réponses, il peut être demandé soit à chacun de présenter ses idées soit de les présenter à un autre élève qui sera chargé d'être son porte-parole. (On peut pour cela demander aux élèves de se regrouper par deux et de présenter à leur camarade ce qu'ils ont écrit. Ensuite chaque élève présentera à l'ensemble du groupe les goûts de son binôme. Ce dernier peut intervenir s'il n'est pas d'accord avec la présentation.)

- **Séance n°3 : Reconnaître et exprimer ses compétences.**

Après avoir visionné leur prestation, les élèves réalisent « la pelote de laine »

Déplacer les chaises dans la salle pour former un cercle fermé. Le déplacement doit se faire de manière ordonnée et silencieuse, pour un bon déroulement de l'exercice qui nécessite de la concentration.

Avec la méthode de la réflexion silencieuse (2 minutes), chaque élève est invité à trouver, dans sa tête, une chose qu'il sait particulièrement bien faire.

Conseiller aux élèves d'écouter avec attention ce que les camarades disent (écouter surtout ce que le camarade précédent dit)

Une première personne exprime tout haut une compétence qu'elle maîtrise vraiment bien (quelque chose qu'elle sait très bien faire) puis elle lance à un autre élève la pelote de laine, en maintenant l'extrémité du fil dans sa main. La personne qui vient de recevoir la pelote exprime une de ses compétences, puis lance la pelote à un autre élève après avoir entouré ses doigts d'un bout de

laine. Répéter ceci, jusqu'à ce que chaque élève ait exprimé quelque chose qu'il sait très bien réaliser.

Faire prendre conscience de la toile d'araignée réalisée.

Rembobiner, alors, la pelote très méthodiquement : l'élève qui a la pelote en main la renvoie au camarade précédent en exprimant la compétence que ce camarade avait exprimée.

Continuer ainsi jusqu'au premier élève qui a lancé la pelote et qui, lui, dit la compétence du dernier, celui qui a commencé le processus de rembobinage.

Prendre un temps d'analyse du vécu : comment les élèves se sont-ils sentis ? Quelles impressions ont-ils eues en exprimant leurs compétences ? Ont-ils découvert pour certains camarades leurs compétences, qu'ils ignoraient ?

- **Séance n°4 : En déduire ses qualités.**

Chaque élève reprend 5 compétences le concernant et par un travail en binôme, en découvre les qualités qu'elles induisent.

Dans un sketch filmé par binôme, chacun met en scène la qualité de son partenaire

(en deuxième séquence, nous avons opté pour mettre en scène sa propre qualité assortie de son plus grand défaut).

- **Bilan.**

Les exercices ont été réalisés dans de bonnes conditions, toutefois, certains élèves très réticents à se positionner ou à affirmer leur personnalité ont coupé court à leur prestation.

On peut regretter le peu de temps attribué (cinq fois deux heures) pour cet atelier : les élèves eux même souhaitaient continuer. Pour la plupart, il s'est opéré un léger « déclic » dans l'acceptation de leur image, mais ce n'est là qu'un point de départ.

Les élèves ayant été absents durant les séances n'ont pu réellement bénéficier des effets de l'atelier, le travail étant continu et chaque nouvel exercice se basant sur celui achevé.